

DEL 3 AL 9 DE JULIO SE CELEBRARÁ EN LA COMPLUTENSE LA DÉCIMA EDICIÓN DEL CONGRESO INTERNACIONAL MUNDOS DE MUJERES / WOMEN'S WORLDS

# Un congreso abierto que quiere impulsar la reflexión sobre los problemas de las mujeres

Women's Worlds es hoy en día el congreso más importante sobre las mujeres en el ámbito internacional. Se celebra cada tres años y reúne a personas de más de cien países

Las organizadoras han estructurado el congreso en 13 áreas de interés que serán abordadas de manera transversal

ALBERTO MARTÍN

“La igualdad no es una utopía. La igualdad es esa realidad en que todos los seres humanos podamos vivir en un mundo de respeto y de libertad”. Así comienza el manifiesto que promueve el Congreso Internacional Mundos de Mujeres, que celebrará su décima edición en la Universidad Complutense del 3 al 9 de julio del próximo año. Mundo de Mujeres (o Women's World, como se le conoce internacionalmente) es hoy en día el congreso más importante sobre las mujeres en el ámbito internacional. Se celebra cada tres años y en sus nueve ediciones anteriores han participado más de 40.000 personas procedentes de más de un centenar de países.

El lema elegido para presidir las actividades de la décima edición es “Nuevas fronteras: avances y desafíos”. “Con este lema –explica Teresa Langle, coordinadora general del Congreso– hemos querido expresar el sentido de renovación e impulso con el que quiere contribuir este congreso a la reflexión sobre los problemas que afectan particular a las mujeres, a la vez que celebrar sus logros en todas las



J. DE MIGUEL

Las organizadoras prevén que la asistencia al congreso se sitúe en torno a las 5.000 personas

áreas de conocimiento científico, sectores de las sociedades civiles y del mundo de la cultura”.

Women's World 2008, cuya dirección académica corre a cargo de la profesora Isabel Durán, estará estructurado en 13 áreas de interés: feminismos y movimientos sociales, historia, un mundo diferente, economía, acción política y legal, territorio y medio ambiente, desplazamientos y fronteras, derechos humanos, medios de comunicación, ciencia y tecnología, cultura, arte y creatividad; educación y ciencias de la salud. “En cada una de estas áreas se abordarán numerosos temas, pero lo más importante –explica

Langle– es que está pensado de manera transversal; no se tratarán los temas de manera cerrada, sino que se buscará su relación con el resto de áreas”.

Junto a esta transversalidad, Langle destaca como otra de las grandes características del congreso, quizá la principal, el que

**El congreso es abierto y pueden presentar propuestas todas las personas que lo deseen**

sea abierto. “No sólo se podrá hablar de todo, sino que todo el mundo podrá hacerlo. Para ello –explica la coordinadora general– todo el que lo desee, tanto estudiantes, como profesores, profesionales, ONG, instituciones, pueden trasladarnos propuestas de los temas que quieran presentar ya sea de manera individual o en un panel, taller... Un comité seleccionará las que considere más interesantes”. Estas propuestas se pueden hacer llegar a través de la web del congreso ([www.mmww08.org](http://www.mmww08.org)) antes del próximo 28 de febrero.

Las organizadoras prevén que la asistencia al congreso se sitúe

en torno a las 5.000 personas. Como destaca la vicerrectora de Cultura, Deporte y Política Social, Isabel Tajahuerce, se van a convocar numerosas becas y ayudas para favorecer la asistencia de universitarios al congreso, a la vez que se concederán 2 créditos de libre configuración a los estudiantes que asistan. El plazo de solicitud de becas concluye el próximo 3 de diciembre. La vicerrectora también destaca la implicación en el congreso de organismos como el Instituto de la Mujer, el Ministerio de Cultura o la Dirección General de la Mujer, así como la colaboración de empresas como Caja Madrid, Santander o El Corte Inglés.

## Los tres tiempos de la poesía

JAIME FERNÁNDEZ

Antonio Gamoneda, premio Cervantes 2006, inauguró el 15 de octubre el ciclo Escritores en la Biblioteca del Foro Complutense. Acompañado por Andrés Sorel, Gamoneda llenó el salón de actos de la Biblioteca Marqués de Valdecilla y encandiló a su público con una teoría sobre la libertad de la poesía. Dividió su vida en tres temporadas: entonces, después y ahora.

Entonces fue la época de la segunda república, desde 1931 hasta 1936, cuando la libertad del escritor estaba facilitada y potenciada en sus dimensiones sociales, culturales y estéticas. Después llegó la dictadura, hasta el año 1976. En esos años la libertad estaba mellada por la censura y por la prohibición institucional apoyada en la represión. En esos años predominó una literatura acrílica e incluso una “escritura

con pretensiones estéticas auténticamente fascistas”. Desde hace 30 años hasta hoy estamos en el ahora, época en la que los escritores deben convivir con una censura oculta. Esta situación ha llevado a un vaciamiento ideológico tanto en la sociedad como en los partidos políticos. A eso, según Gamoneda, hay que añadir algo peor, que es la “falsa procuración del bienestar a través del consumismo que sustituye a otras pasiones, como la del pensamiento”.

Andrés Sorel apoyó a su colega y consideró que la libertad existe para los que escriben en lugares apartados y solitarios y no ganan premios. Consideró además que la palabra libertad no tiene sentido en la prensa, radio o televisión, porque no aceptan la crítica profunda. Según Sorel, hoy se adora al consumo, y la publicidad es el profeta que nos dice todo lo que debemos hacer.



J. DE MIGUEL

Antonio Gamoneda, Carlos Berzosa y Andrés Sorel en la inauguración del ciclo Escritores en la Biblioteca